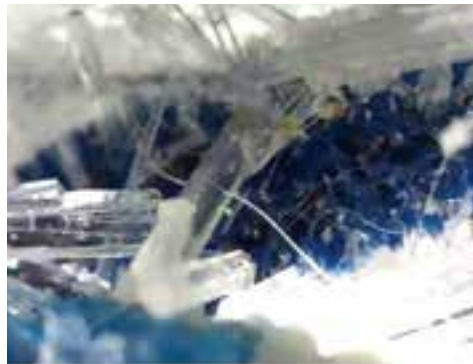


# Portafolio COLECTIVO S/T



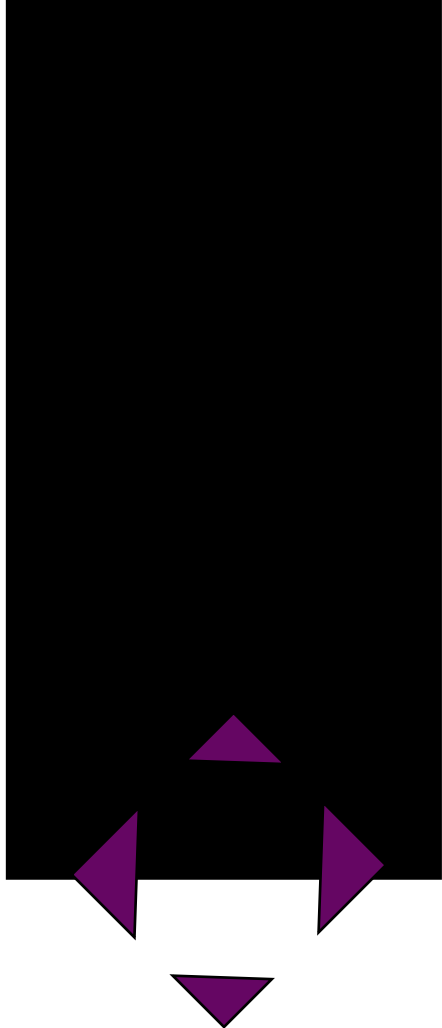
SYL QUEZADA

TEO VELOZ



# INDICE

CONTENIDO.....	3
Quienes somos? .....	4
Que hacemos ? .....	4
Miembros .....	5
OBRAS Y PROCESOS .....	6
Organismo Estructura #73	
Exposición Colectiva Mz 14 .....	7
Obra Échantillon	
Exposición Colectiva Mz 14 .....	13
Estructura Modular Museo #52	
dentro del marco de Contaminados .....	17
Esto No tiene nombre .	
Exposición Colectiva “El Telegrafo”.....	23
¿Escombros ?.	
Exposición Colectiva.....	31



# CONTENIDO



Sólo evidenciamos...lo que se evita decir, mirar, pensar....

La evidencia de que lo real y lo que acontece, se nos presenta de maneras distintas, pero muchas de las veces el verdadero problema se oculta bajo capas de realidades que son mera invención de quienes manejan y manipulan el sistema en el que circundamos. En ese sentido, el colectivo "S/T" entra en escena con la intención de vislumbrar y poner en tela de duda, una problemática que se relaciona directamente con nuestro medio, y que advierte una serie de connotaciones que vinculan a las instituciones culturales y artísticas, de forma que esto llega a influir sobre el quehacer y la práctica artística local.

El colectivo propone una crítica a la institucionalidad, haciendo uso de recursos como la instalación, la fotografía, el objeto encontrado, el archivo, lo tecnológico y el espacio interactivo

Problematizamos las relaciones entre institución, actor cultural, artista, contexto y espectador, aquello que se pretende debatir sobre la esfera de la institución y lo que está sucediendo en su atmósfera contextual.

Esta suerte de experiencia visual e interactiva, permite al colectivo posicionarse, mediante un proceso transitorio, en un circuito que concede establecer puntos que subvierten lo que se encuentra en inminente camuflaje, donde la estructura de poder y políticas culturales, abstraen y juegan con el sentido del arte.

**No** buscamos encontrar respuestas y soluciones a una problemática institucional sino como dispositivos de reflexión y auto reflexión sobre las raíces profundas de la tradición occidental y los ideales de una sociedad. Incluso como una manera de generar e instalar modelos de interacciones sociales capaces de brindar nuevas formas de relacionarse y maneras de pensar consideradas utópicas.

«La crítica mediadora, la que ayuda a acceder a la obra de arte,  
es la importante»

Luis Camnitzer

### **Syl Quezada ( Silvia Quezada)**

Inició su carrera artística en el 2013 en el ITAE. Es egresada de la Universidad de las Artes y trabajando en su tesis para la licenciatura en Artes Visuales. Se considera una artista en continuo proceso de aprendizaje y experimentación de procesos. Su interés es el espacio como lugar y no lugar, el cuestionamiento del entorno político-social, la memoria, el archivo y lo encontrado.

Dentro de su trabajo combina la plástica, la escultura expandida y la tecnología de los nuevos medios. Le gusta pensar en un arte expansivo y no reductivo. Que la experiencia que generen sus propuestas produzca una relación afectiva y efectiva con el arte y una funcionalidad poética en el ser.

En el 2019 realiza su primera exposición Individual en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, denominada “Obsolescencias”. Expuso dentro de la muestra Ají realizado en la galería DPM y obtuvo una mención de honor en el - Salón de la mujer 2019. Ganadora del premio adquisición del Salón de la mujer 2018 y una mención de honor en el Festival Internacional de Fotografía FIT de la Alianza Francesa en el 2017.

Ha realizado y colaborados con varios proyectos con la comunidad, entre ellos el proyecto “Adodi”, con la comunidad GLTBI de Nigeria, Isla Trinitaria, y Arte Down en el taller de artes Gráficas del artista Hernán Zúñiga.

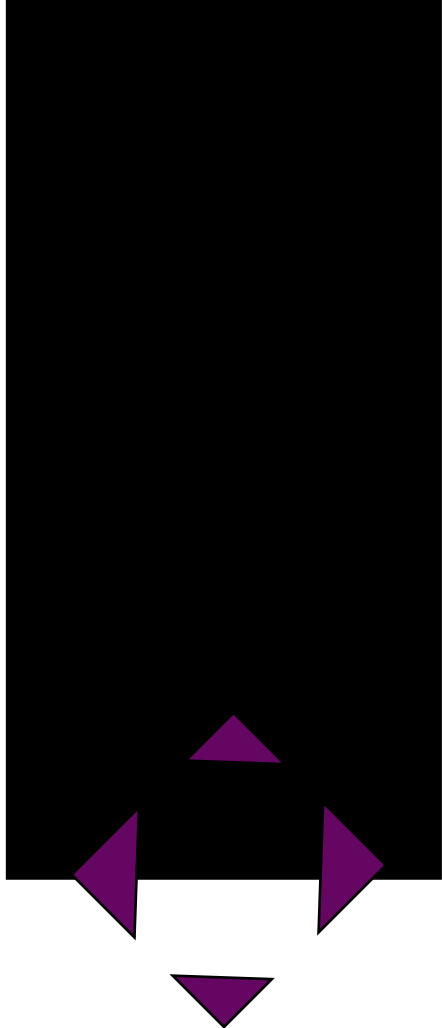
Ha participado en varias exposiciones colectivas, lanzamientos de Fanzines, residencias artísticas dentro del país y en conversatorios sobre Investigación en Artes.

### **Teo Veloz. (Teodoro Veloz)**

Artista emergente, empezó su carrera en el ITAE en el 2015 y actualmente trabaja en su tesis para su Licenciatura en Artes Visuales en la UArtes. Ha participado en varias muestras colectivas y colaborado con talleres artísticos para la comunidad.

En su línea artística le interesa visibilizar sobre preguntas y cuestionamiento que se hace sobre el entorno artístico y el social. Sus trabajos buscan explorar, en los diferentes medios, analogías metafóricas, en sus similitudes existentes entre las diversas ramas que ofrece la ciencia y los avances tecnológicos.

Experimentaciones y procesos que le permiten la indagación de la posibilidades matéricas y reflexivas que ofrece la interacción entre situaciones dicotómicas, desde los principios de su naturaleza, hasta el cuestionamiento de la misma, el ideal en este interés en encontrar el punto, la medida exacta donde los antagónicos coexisten en un equilibrio que desafía la naturaleza entrópica, en el cual se origine algo ya sea en las combinaciones químicas, plásticas, físicas, filosóficas. Donde la propia incertidumbre se torne a un estado cero y a su vez en uno.



# OBRAS Y PROCESOS



# **Organismo Estructural Ejemplar #73**

## **OEE#73**

Exposición Mz 14

2019



**Organismo estructural Ejemplar oEE#73**

Colectivo S/T

Syl Quezada ( Silvia Quezada) - Teodoro Veloz

Video-instalación: Videoarte- caja luz -objeto escultórico  
2019





### **Intención**

La intención es revelar esa relación con lo palpitante y vivo del espacio y de la información, en forma que el “sujeto” (el ser fabricado) se presente también como cazador. Aportando al objeto no sólo en su plasticidad una transmutación de materia si no también sobre su naturaleza conceptual como objeto inerte.





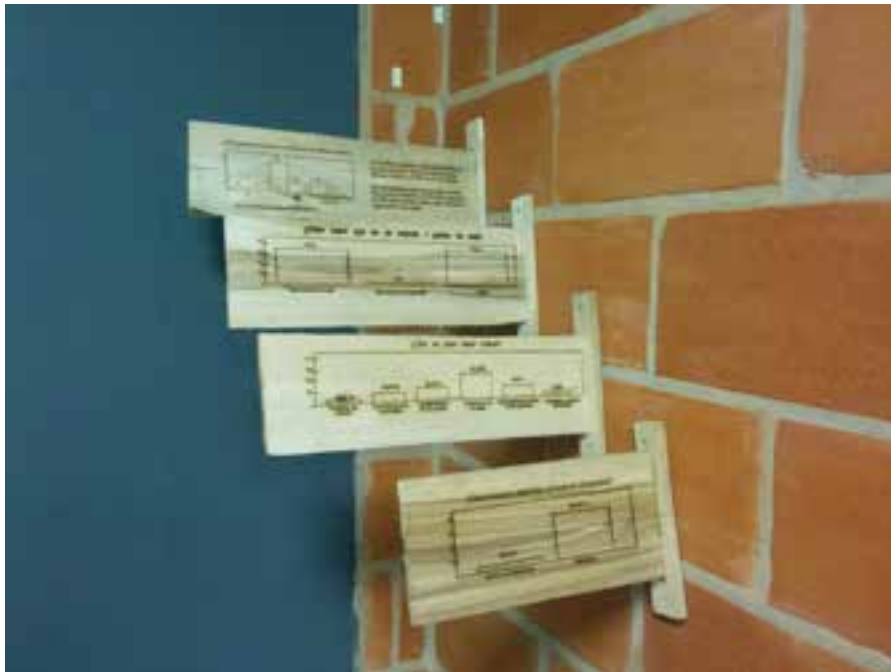
Montaje: Mz 14 Universidad de las Artes  
Enero 29 - Viernes 1





# Échantillon

2019



### **Échantillon**

Colectivo S/T

Syl Quezada ( Silvia Quezada)

Teodoro Veloz

Video-Instalación

Pedazos de madera + grabado laser de datos estadísticos

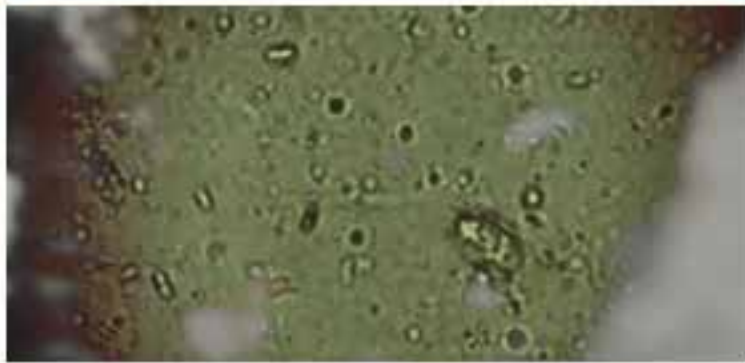
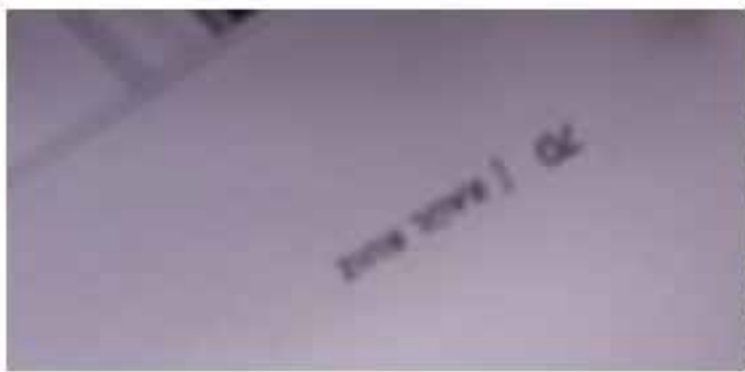
Video

Esta pieza está compuesta de dos elementos que establecen un dialogo entre ellos: el video-arte y el arte objeto/instalación: pedazos de madera de distintos tamaños encontrados en los alrededores del MAAC y en cuya superficie están grabados los resultados de las encuestas y entrevistas y mostradas mediante las estadísticas.

El video pretende dialogar con la idea del inconsciente fotográfico, para potencializar la dimensionalidad de una realidad observable, que se dan lugar mediante los planos detalles de la estructura de la institución, la coloración, la música y el suplemento verbal incluido dentro del video, el mismo que hace referencia a una realidad objetiva y convirtiendo dichas palabras en un poema, una metáfora de la situación institucional.

Esta conjunción, permitiría generar una experiencia dicotómica entre el dato objetivo, lo palpitante y el espacio percibido.





Frames del Video que acompaña la pieza instalativa

# Estructura Modular Museo M#52

Exposición Contaminados  
MAAC



2018





**ESTRUCTURA MODULAR # 52**

Colectivo S/T

Syl Quezada ( Silvia Quezada)

Teodoro Veloz

Bionbo- Plataforma Multimedia Interactiva

2018



La obra es una suerte de investigación antropológica-etnográfica, así como la recolección de datos estadísticos que como Colectivo hemos venido realizando.

Los datos obtenidos, puede aplicarse a la vida política cotidiana no solo como dispositivo de auto reflexión, sino como una manera de generar e instalar modelos de interacciones sociales capaces de brindar nuevas formas de relacionarse y maneras de pensar consideradas utópicas.

La formalidad de la obra nos habla de manera sutil sobre dichas interacciones, donde la transparencia y el biombo simula una membrana por la cual se filtra información entre los medios, siendo la obra la evidencia del proceso de ósmosis que existe entre la cultura popular y la alta cultura. La obra muestra la membrana invisible pero tangible de dicha interacción





Nos hemos apropiado de una herramienta de la informática como son los códigos QR para mostrar una realidad contrastante de ambas miradas y la distancia aparente entre lo popular y el arte legitimado.

Una obra concebida con la idea de que la información contenida en los códigos QR, no solo recalquen sino que expresen lo invisible. Palabra y experiencia fundamental de esta aventura visual en una especie de juego del no ver cuando se mira; lo que no se dice cuando se habla; lo que no se escucha cuando se oye.



# PROCESOS

El trabajo consistió en realizar una investigación acerca del arte, la cultura y los museos.

Se visitaron distintos lugares de la ciudad y a distintos extractos sociales para el efecto se realizó un mapa de recorrido. Se les pedía a las personas colaborar con el proyecto para esto se les planteó que contesten 4 preguntas claves y realicen una actividad:

1.- Mapa de recorrido.

2.- Preguntas/Entrevista/Encuesta

a.- ¿Qué consideras que es arte?

b.- ¿Qué consideras que es cultura?

c.- ¿Has ingresado en un museo?

- Si: ¿Qué te pareció?

- No: ¿Por qué no lo has visitado?

d.-¿Conoces el MAAC?

- Si: ¿Qué te pareció?

- No: ¿Por qué no lo has visitado?

3.- Actividad

Dibuja ¿Cómo te imaginas que es un museo? ¿Qué crees que debería tener un museo?  
¿Qué le hace falta al museo?





Audios



Extractos Dibujos



Frases



Ver todos los codigos en: <https://colectivo-st.weebly.com/coacutedigos-qr.html>

LA ENTRADA DE UN MUSEO  
DEBE SER LLAMATIVO PARA QUE  
GENERE EXPECTATIVA AL PASAR.

DARO TENESACA 24



EMMM52- Contaminados 2018



Ver más tarde



Compartir

1:00

¿Qué consideras que es cultura?



<https://youtu.be/0DhupqaOJpY>

# ESTO NO TIENE NOMBRE

Exposición Colectiva  
El Telégrafo



2017



### **ESTO NO TIENE NOMBRE**

Colectivo S/T

Syl Quezada ( Silvia Quezada) - Teodoro Veloz

Con colaboración de los artistas Marco Morocho, Christian Godoy  
y Marlon avelino.

Instalación : varios elementos

Mesa, carteles, mapas, encuestas, ánfora

2017



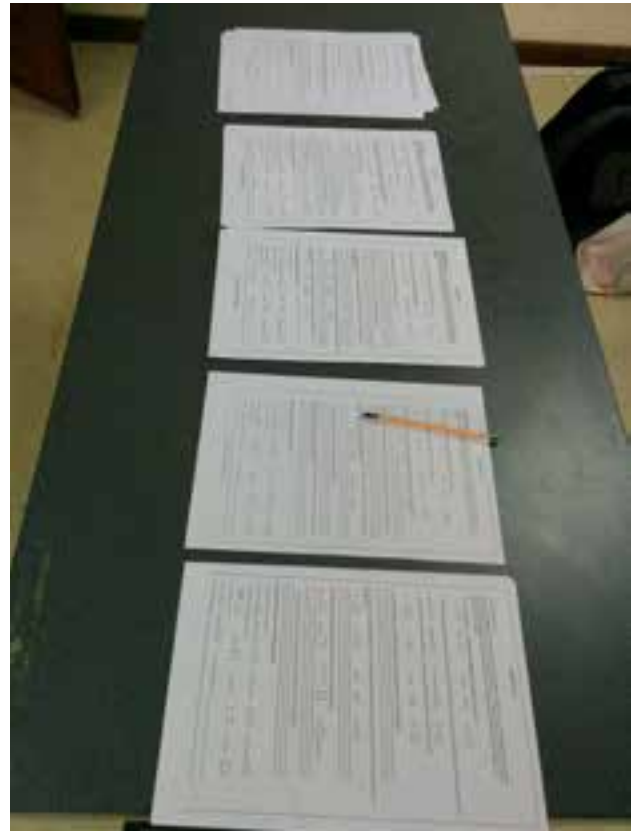
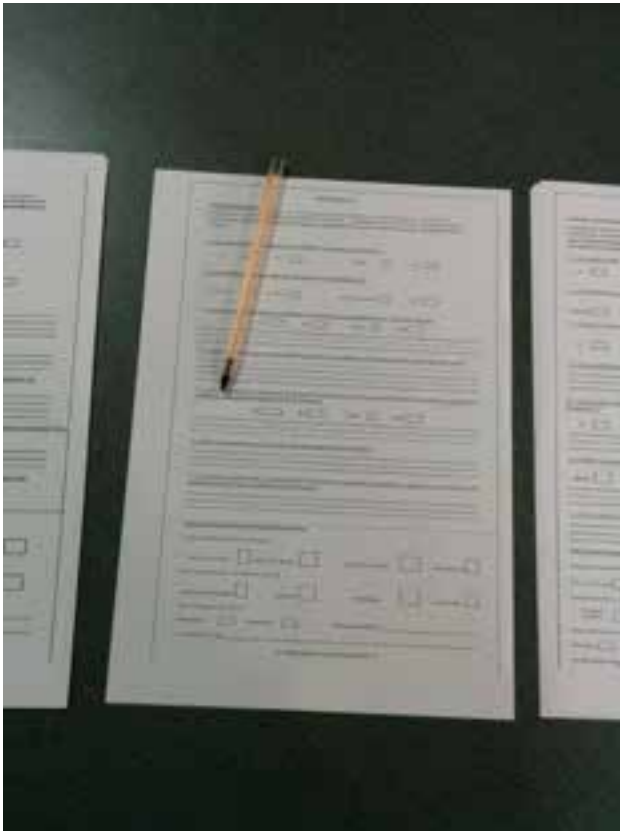




El colectivo propone una crítica a la institucionalidad, en la que hacen uso de recursos como la instalación, la fotografía, el objeto encontrado, y un espacio interactivo donde se encuentran preguntas expuestas dentro del espacio expositivo, que cuestionan mediante una relación entre institución, actor cultural, artista, contexto y espectador, aquello que se pretende debatir sobre la esfera de la institución y lo que está sucediendo en su atmósfera contextual.

La obra permite relacionar en términos de ética y política, convicciones reaccionarias que se encuentran en el trabajo de Luis Camnitzer, donde tópicos y reflexiones sobre lo que se presenta y se proyecta, está cargado de una factura conceptual que plantea preguntas e interrogantes, que el artista como autor, no pretende responder. Es decir, la pieza que hoy el colectivo nos presenta, está abierta al cuestionamiento incidente de sus espectadores, y serán ellos mismos quienes juzguen y respondan a lo que la obra demanda.





Escribe un listado de los críticos de arte ecuatorianos que conoces.

¿Qué plantearías para que la institucionalidad cultural funcione autónomamente, desligada de las cuotas políticas del estado?

¿Crees que se den favoritismos para impulsar a determinados grupos de artistas?

¿Existen plataformas, en términos legales, de amparo y protección para los artistas y nuestra libertad de expresión?

¿Cómo definirías la institucionalidad cultural ecuatoriana en la actualidad?

¿Cree usted que las bienales y salones deben buscar desequilibrar un poco el entorno de las clásicas exposiciones, establecer relaciones y conectividades que conlleven a un estado experimental y de cambios?

¿Cómo debería ser el arte de hoy?

¿Cuál crees que es la visión o idea que tiene del arte la Ilustre municipalidad de Guayaquil?

¿Sabes cuáles son las posibilidades laborales de un egresado de arte?



¿ESCOMBROS ?

2016





### ¿Escombros?

Colectivo S/T

Syl Quezada ( Silvia Quezada) -

Teodoro Veloz

Instalación : mateiales varios-  
fotografias impresas en negativo  
sobre acetato

2016



### Extracto del texto curatorial.....

*...la idea parte del imaginario sensible, donde el ejercicio de recoger escombros del MAAC (ahora llamado Centro Cultural Simón Bolívar) y realizar una instalación-objeto con las piezas encontradas, absorbe el aura de los conflictos y de fantasmas paradójicamente vivos en el mundo del arte local.*

*Se confiere un aliento de vida a aquellos distritos que yacían abandonados a su suerte bajo inclemencia del ambiente, siendo parte de las ruinas de un templo en disputa, y donde el colectivo se apropió de esos segmentos cual si fuesen Prometeo cuando robó el fuego de los dioses. Se llevaron esas brazas que no se tomaban en cuenta, pero que emanaban secretamente la escena de interrogantes que nos rondan incesantemente. Y al estilo del Dr. Frankenstein, ensamblando partes de un desmembramiento, dieron vida a aquellas ruinas para que diga de lo que muchos no osan hablar...*

Colectivo S/T





# PROCESO







<https://colectivo-st.weebly.com/>