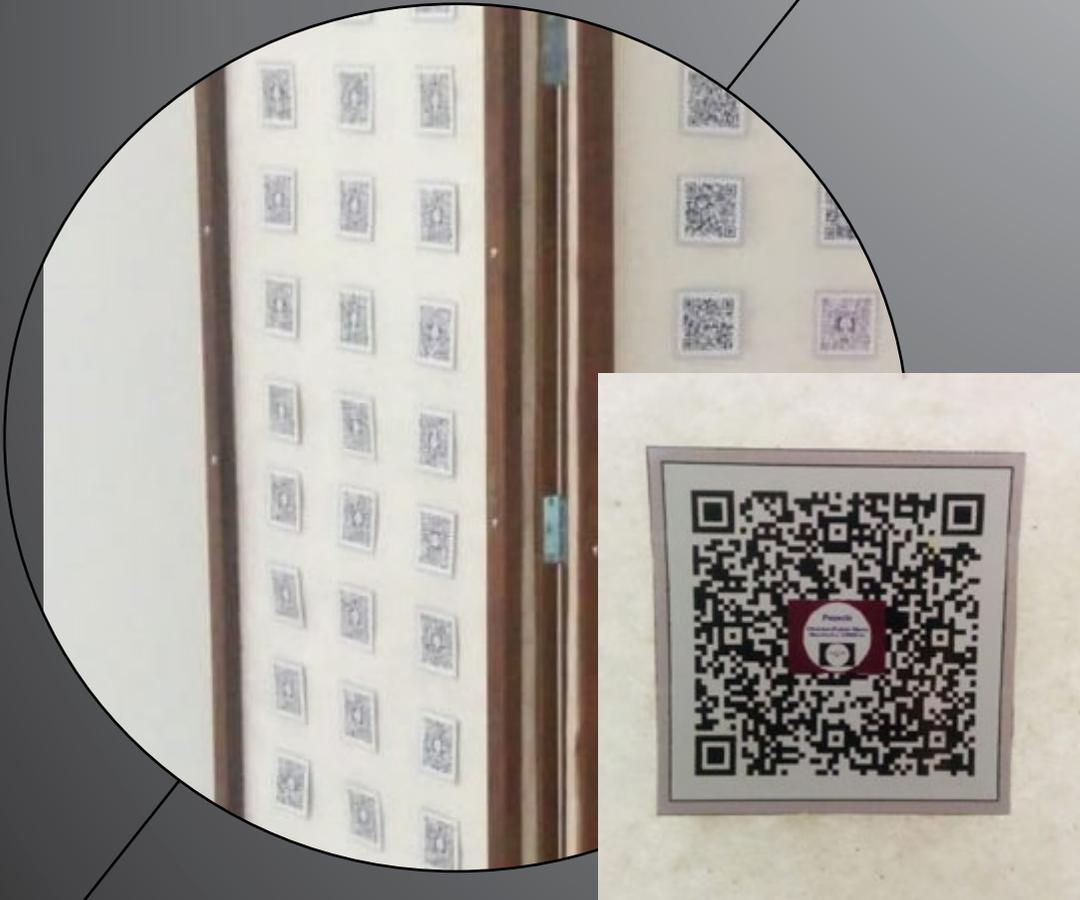


DOSSIER

Estructura Modular Museo

M#52



Una obra concebida con la idea de que la información contenida en los códigos QR, no solo recalquen sino que expresen lo invisible. Palabra y experiencia fundamental de esta aventura visual en una especie de juego del no ver cuando se mira; lo que no se dice cuando se habla; lo que no se escucha cuando se oye.



Sólo evidenciamos...lo que se evita decir,
mirar, pensar....



colectivo.st@gmail.com



<https://colectivo-st.weebly.com>

Me gusta pensar en un arte expansivo y no reductivo. Que la experiencia que generen mis propuestas produzca una relación afectiva y efectiva con el arte y una funcionalidad poética en el ser.

Syl Quezada

Me interesa trabajar con materiales propios de mi entorno y transformarlos a partir de la intervención química en un medio de expresión y desde esta perspectiva aportar con mi experiencia adquirida en el transcurso de mi formación artística.

Teo Veloz

Redes Sociales



CONTENIDO

Portada

¿Quiénes somos?.....3

¿Qué hacemos?.....3

Syl Quezada 4

Teo Veloz5

OBRA

Estructura Modular Museo #52

dentro del marco de Contaminados.....6

PROCESOS

Antecedentes y proceso.....10

CONTACTO.....12

¿Quiénes somos?

Los artistas Syl Quezada y Teo Veloz se unieron para trabajar desde sus conocimientos, intereses y prácticas artísticas individuales el tema de la crítica institucional. Ambos artistas han venido a lo largo del tiempo consolidando ideas y criterios, para lo cual crearon el Colectivo ST, con la intención ejecutar propuestas mediante el trabajo en equipo, el intercambio de saberes, la integración de otras disciplinas, a fin de generar reflexiones e interpelar con sentido crítico el sistema artístico en el que se desenvuelven.

¿Qué hacemos?

La evidencia de que lo real y lo que acontece, se nos presenta de maneras distintas, pero muchas de las veces el verdadero problema se oculta bajo capas de realidades que son mera invención de quienes manejan y manipulan el sistema en el que circundamos. En ese sentido, el colectivo “S/T” entra en escena con la intención de vislumbrar y poner en tela de duda, una problemática que se relaciona directamente con nuestro medio, y que advierte una serie de connotaciones que vinculan a las instituciones culturales y artísticas, de forma que esto llega a influir sobre el quehacer y la práctica artística local.

El colectivo propone una crítica a la institucionalidad, haciendo uso de recursos como la instalación, la fotografía, el objeto encontrado, el archivo, lo tecnológico y el espacio interactivo. Problematicamos las relaciones entre institución, actor cultural, artista, contexto y espectador, aquello que se pretende debatir sobre la esfera de la institución y lo que está sucediendo en su atmósfera contextual.

Esta suerte de experiencia visual e interactiva, permite al colectivo posicionarse, mediante un proceso transitorio, en un circuito que concede establecer puntos que subvierten lo que se encuentra en inminente camuflaje, donde la estructura de poder y políticas culturales, abstraen y juegan con el sentido del arte.

SYL QUEZADA (Silvia Quezada)

BIO

Se considera una artista en continuo proceso de aprendizaje y experimentación. Le interesa explorar dos ámbitos: el espacio desde donde se ubica lo observado y la memoria que se genera, términos que se entrelazan con el archivo, la línea temporal y la crítica institucional, esta última trabajada en conjunto con el artista Teo Veloz.

Términos como modernidad, sociedad, historia, feminismo, institucionalidad guardan memorias donde el archivo y el tiempo son vínculos que recuperan o rescatan los fragmentos, las emociones, las sensaciones y percepciones abordándolos como reconstrucciones de formación de identidades, reinterpretación de realidades y narrativas así como evidencia de la decadencia, abandono y ruinas de las estructuras, espacios y la sociedad.

A partir de este pensamiento la artista, reflexiona e interpela sobre los espacios, la memoria y el archivo desde múltiples disciplinas como la arquitectura/urbanismo, el patrimonio industrial, las ciencias sociales y la estadística. Para el efecto utiliza diferentes medios artísticos que van desde lo tradicional hasta lo experimental: las instalaciones, el objeto, la fotografía, el vídeo, el dibujo y la pintura aplicados desde el campo expandido es lo que busca resaltar en su producción artística. Donde parte fundamental de su proceso creativo son los recorridos/mapeos por los espacios-lugares, la observación del entorno, la recolección de datos y el diálogo con la comunidad.

Manifiesta como detonantes para la producción de sus obras textos como: Espacios y lugares de La invención de lo cotidiano de Michel De Certeau, El archivo y lo real de Anna María Guasch, La caja Lúcida de Roland Barthes y Presente y Futuro, Arquitectura de las ciudades de Ignasi de Solá-Morales. La nueva crítica institucional de Isabel García. así como los trabajos de Rubens Mano, Andrea Wolf, Hans Haacke, Juan Carlos León, entre otros.

CURRICULUM

Silvia Quezada Aguayo
Av. Humberto Ayala y Ponce Enríquez
(593) 9 96684769 - (04) 2155913
Email: sylquezada.av@gmail.com

Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de las Artes e ingeniería comercial de la Universidad de Guayaquil. inició su carrera artística en el 2013 en el ITAE.

En el 2019 realizó dos exposiciones Individuales: “Obsolescencias”-Casa de la Cultura y LA Muestra de tesis Entre Paralelas. en Durán. Ganadora de premio adquisición en el Salón de la Mujer -2018. Mención de honor en el Salón de la Mujer 2019-2017 y en el Festival Internacional de Fotografía FIT de la Alianza Francesa en el 2017.

Ha participado en muestras colectivas en Guayaquil, Quito y Cuenca como: Archivos GLBTIQ+ en el CAC-Quito, Arte por Correspondencia, Alcaldía de Cuenca, Muestra Ají- Galería DPM, entre otros. Junto al artista Teo Veloz participó en Contaminados, Lo popular en arte, MAAC-Guayaquil, así como en Mz14. Ha sido parte en el lanzamiento de fanzines, residencias artísticas y en talleres y conversatorios sobre arte dentro del marco del ILIA e Interactos.

Ha realizado y colaborado con varios proyectos con la comunidad, entre ellos el proyecto “Adodi”, con la comunidad GLTBI de Nigeria, Isla Trinitaria, y Arte Down en el taller de artes Gráficas del artista Hernán Zúñiga.

Actualmente trabaja en el proyecto “Lo femenino es”, en el proyecto de investigación y curaduría Sobre los “otros” ferrocarriles ecuatorianos y en proyectos de gestión cultural en el cantón Durán.

TEO VELOZ (Teodoro Veloz)

BIO

Artista emergente, Licenciado en artes visuales en la UArtes, empezó su carrera en el ITAE en el 2015

En su línea artística le interesa visibilizar sobre preguntas y cuestionamiento que se hace sobre el entorno artístico y el social. Sus trabajos buscan explorar, en los diferentes medios, analogías metafóricas, en sus similitudes existentes entre las diversas ramas que ofrece la ciencia y los avances tecnológicos.

Experimentaciones y procesos que le permiten la indagación de la posibilidades matéricas y reflexivas que ofrece la interacción entre situaciones dicotómicas, desde los principios de su naturaleza, hasta el cuestionamiento de la misma, el ideal en este interés en encontrar el punto, la medida exacta donde los antagónicos coexisten en un equilibrio que desafía la naturaleza entrópica, en el cual se origine algo ya sea en las combinaciones químicas, plásticas, físicas, filosóficas. Donde la propia incertidumbre se torne a un estado cero y a su vez en uno.

CURRICULUM

TEODORO VELOZ ROMAN

García Goyena 807 y Lorenzo de Garaycoa, Guayaquil
0961526006 - 2444209
Teo1706@hotmail.com
Teodoro. Veloz@uartes.edu.ec
CI 0926821117

Objetivo Profesional:

Me interesa trabajar con materiales propios de mi entorno y transformarlos a partir de la intervención química en un medio de expresión y desde esta perspectiva aportar con mi experiencia adquirida en el transcurso de mi formación artística.

Licenciado en Artes Visuales, mención Medios Digitales en la Universidad de las Artes. Sus estudios secundarios los realizó en el Colegio Salesiano Cristobal Colón (2002)

Ha realizado como formación complementaria tecnología en Dibujo y escultura en el Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador (2013), cursos de danza en la Escuela Argentina de Tango (2009), taller de oratoria en el Colegio Cristobal Colón (2002) .

En el 2019 realizó su primera exposición individual y proyecto de tesis denominada Astillero e#15-. Ha sido parte de la exposiciones colectivas como Contaminados , Lo popular en el arte y en Mz 14, en un trabajo en conjunto con la artista-investigadora Syl Quezada. Ha colaborado con talleres artísticos para la comunidad.

Estructura Modular

Museo M#52

Esta obra fue creada para la muestra “Contaminados, Lo popular en arte” realizada durante el 2018 en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC (ex Centro Cultural Simón Bolívar)
La muestra fue curada por Matilde Ampuero y Marco Alvarado

La obra es una suerte de investigación antropológica-etnográfica, así como la recolección de datos estadísticos que como Colectivo hemos venido realizando.

ESTRUCTURA MODULAR # 52

Syl Quezada (Silvia Quezada) y Teodoro Veloz
Colectivo S/T
Bionbo- Plataforma Multimedia Interactiva
2018





Inicio

Los datos obtenidos, puede aplicarse a la vida política cotidiana no solo como dispositivo de auto reflexión, sino como una manera de generar e instalar modelos de interacciones sociales capaces de brindar nuevas formas de relacionarse y maneras de pensar consideradas utópicas.

La formalidad de la obra nos habla de manera sutil sobre dichas interacciones, donde la transparencia y el biombo simula una membrana por la cual se filtra información entre los medios, siendo la obra la evidencia del proceso de ósmosis que existe entre la cultura popular y la alta cultura. La obra muestra la membrana invisible pero tangible de dicha interacción

Nos hemos apropiado de una herramienta de la informática como son los códigos QR para mostrar una realidad contrastante de ambas miradas y la distancia aparente entre lo popular y el arte legitimado.

Una obra concebida con la idea de que la información contenida en los códigos QR, no solo recalquen sino que expresen lo invisible. Palabra y experiencia fundamental de esta aventura visual en una especie de juego del no ver cuando se mira; lo que no se dice cuando se habla; lo que no se escucha cuando se oye.





No buscamos encontrar respuestas y soluciones a una problemática institucional sino como dispositivos de reflexión y auto reflexión sobre las raíces profundas de la tradición occidental y los ideales de una sociedad. Incluso como una manera de generar e instalar modelos de interacciones sociales capaces de brindar nuevas formas de relacionarse y maneras de pensar consideradas utópicas.

Detalle - Bionbo- Plataforma Multimedia Interactiva
2018



PROCESOS

Antecedentes

El trabajo de crítica institucional que los artistas vienen realizando tiene su inicio en el 2017 dentro de la materia de Poéticas Visuales de la carrera de Artes Visuales de la UArtes y que nace de un ejercicio experimental-social-artístico. donde a partir de escombros encontrados en el MAAC se generan reflexiones y cuestionamientos sobre la institución cultural y el artista, cuya investigación y trabajo de campo da pie a un proceso creativo de visualidades y practicas artísticas.

Aquí un extracto del texto curatorial....

...la idea parte del imaginario sensible, donde el ejercicio de recoger escombros del MAAC (ex Centro Cultural Simón Bolívar) y realizar una instalación-objeto con las piezas encontradas, absorbe el aura de los conflictos y de fantasmas paradójicamente vivos en el mundo del arte local.

Se confiere un aliento de vida a aquellos distritos que yacían abandonados a su suerte bajo inclemencia del ambiente, siendo parte de las ruinas de un templo en disputa, y donde el colectivo se apropió de esos segmentos cual si fuesen Prometeo cuando robó el fuego de los dioses. Se llevaron esas brazas que no se tomaban en cuenta, pero que emanaban secretamente la escena de interrogantes que nos rondan incesantemente. Y al estilo del Dr. Frankenstein, ensamblando partes de un desmembramiento, dieron vida a aquellas ruinas para que diga de lo que muchos no osan hablar...



Escombros
2017

Para conocer más de este trabajo dale click **AQUI**

Visita: <https://colectivo-st.weebly.com/escombros.html>

Estructura Modular Museo M#52

Metodología

Para el proceso creativo de esta obra, el trabajo se inicia con una investigación sobre la relación museos-público y los conocimientos de la comunidad sobre arte y cultura.

Para el trabajo de campo se encuestaron a 30 personas en diferentes lugares de la ciudad y de distintos extractos sociales.

Se realizó un mapa de recorrido que abarcaron tres sectores: Centro, Norte y Sur. A las personas se les explicaba el proyecto y si deseaban colaborar. Si accedían se les planteaba 4 preguntas básicas y para finalizar debían realizar una actividad.

Plan

1.- Mapa de recorrido.

2.- Preguntas/Entrevista/Encuesta

a.- ¿Qué consideras que es arte?

b.- ¿Qué consideras que es cultura?

c.- ¿Has ingresado en un museo?

- Si: ¿Qué te pareció?

- No: ¿Por qué no lo has visitado?

d.- ¿Conoces el MAAC?

- Si: ¿Qué te pareció?

- No: ¿Por qué no lo has visitado?

e.- ¿Que cambiarías del museo?

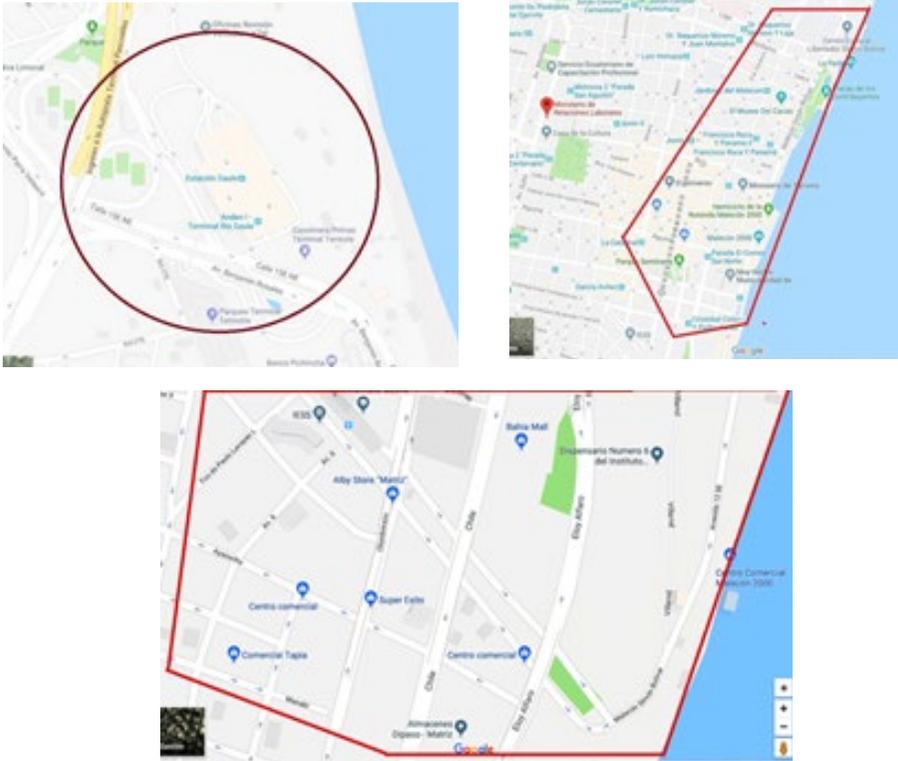
3.- Actividad

Dibujar como se imaginan un museo *.

* Para el dibujo a los participantes se les planteó 3 preguntas: ¿Cómo te imaginas que es un museo? ¿Qué crees que debería tener un museo? ¿Qué le hace falta al museo?

PROCESOS

Mapas de recorridos:



Audios



Extractos
Dibujo



Frases



Encuesta

Formulario encuesta: Relación museo-comunidad.

Video

Entrevistas a participantes de encuesta: <https://youtu.be/0DhupqaOJpY>

Para ver todos los QR dale click **AQUI**

CONTACTO

COLECTIVO ST

<https://colectivo-st.weebly.com/>

Email: colectivo.st@gmail.com

[Portafolio del Colectivo](#)

[Curriculum Colectivo ST](#)



SYL QUEZADA

Av. Humberto Ayala y Ponce Enríquez, Durán

(593) 9 96684769 - (04) 2155913

Email: sylquezada.av@gmail.com

<http://sylquezada.wordpress.com>



TEODORO VELOZ ROMAN

García Goyena 807 y Lorenzo de Garaycoa, Guayaquil

0961526006 - 2444209

Teo1706@hotmail.com

Teodoro.Veloz@uartes.edu.ec