

# Currículum

## Colectivo S/T

### **Statement**

La evidencia de lo real y de lo que acontece, se nos presenta de manera distintas, pero muchas de las veces, el verdadero problema se oculta bajo capas de realidades que son mera invención de quienes manejan y manipulan el sistema en el circundamos.

En ese sentido, el Colectivo S/T entra en escena con la intención de vislumbrar y poner en tela de duda una problemática que se relaciona directamente con nuestro medio y que advierte una serie de connotaciones que vinculan a las instituciones culturales y artísticas de forma que esto llega a influir sobre el quehacer y la practica artística local.

El colectivo propone una crítica a la institucionalidad, haciendo uso de recursos como la instalación, la fotografía, el objeto encontrado, el archivo, lo tecnológico y el espacio público e interactivo.

### **Exposiciones y proyectos.**

En el 2016 el colectivo es parte de la Exposición colectiva denominada “Posicionamientos Temporales”, participamos con la obra “¿Escombros?” donde a partir justamente de escombros encontrados en el MAAC, y una serie de fotografías en negativo del entorno de la institucionalidad cultural, cuestionamos la gestión de la misma y pretendemos trasladar el aura de los conflictos en la que se encontraba y aún se encuentran en cuanto a su situación dentro del plano cultural, el medio artístico local y la comunidad, en la composición final del objeto.

En el 2017 el colectivo realizar otra exposición denominada “Esto no tiene nombre” con la colaboración de los artistas emergentes Marlon Avelino, Christian Godoy y Marco Morocho y bajo el nombre de Colectivo “Insurgentes”. Esta muestra fue parte de una exposición colectiva con otros artistas y realizada en el Edificio el Telégrafo.

Este segundo proyecto expuesto permite relacionar en términos de ética y política, convicciones reaccionarias que se encuentran en el trabajo de Luis Camnitzer, donde tópicos y reflexiones sobre lo que se presenta y se proyecta, está cargado de una factura conceptual que plantea preguntas e interrogantes, que el artista como autor, no pretende responder.

Posteriormente a finales del 2017 el “Colectivo Insurgentes”, se reestructura y cambia su denominación a “Colectivo S/T” quedando conformado por Syl Quezada y Teo Veloz quienes mantienen la esencia del trabajo sobre la crítica institucional y la relación de esta con la comunidad mediante sondeos y encuestas que luego son presentados bajo objetos e ideas conceptuales.

A inicios del 2018 el Colectivo S/T, presenta para Interactos, evento organizado por la Universidad de las Artes, el Proyecto denominado “Ironía Ciudadina” con colaboración del artista emergente Julio Quijije. Este proyecto consistía en una puesta en escena de intervención del

espacio público a modo de simulación de feria de arte ambulante, pero con la formalidad de una galería y desde una mirada de ironía. Esta propuesta nace justamente de cuestionamiento sobre algunos parámetros que se manejan en el circuito artístico, el espacio público y el arte popular. Nuestro fin era generar reflexiones sobre la legitimación, valoración, el espacio expositivo, el uso de espacio público, los vacíos legales en la contratación de artistas y repensar en el arte popular.

En el 2018 el Colectivo es invitado a participar dentro del marco de la muestra Contaminados – Lo popular en arte- realizada en el MAAC entre octubre 2018 y abril 2019. Para esta ocasión la propuesta del Colectivo S/T se denomina Estructura Modular # 52. La pieza exhibida consiste en un biombo interactivo, compuesto de código QR como formas de relacionarse y maneras de pensar consideradas utópicas. donde se puede escuchar y ver los resultados del proceso de recolección de datos y la percepción del concepto “museo” en el ciudadano común.

En 2019, el colectivo trabaja en una nueva obra denominada “Organismo Estructural Ejemplar OEE#73” la cual fue expuesta en los espacios de Edificio Mz.14 (anterior Edificio de la Bolsa de Valores). En esta obra la intención fue revelar la relación entre lo palpante y vivo del espacio y de la información, cuestionando también el concepto de lo “vivo” al jugar con la transmutación de la materia entre objeto inerte y un ser biológico.

## **Integrantes**

El colectivo S/T actualmente está conformado por dos artistas:

### Syl Quezada (Silvia Quezada)

Inició su carrera artística en el 2013 en el ITAE. Es egresada de la Universidad de las Artes y trabajando en su tesis para la licenciatura en Artes Visuales. Se considera una artista en continuo proceso de aprendizaje y experimentación de procesos. Su interés es el espacio como lugar y no lugar, el cuestionamiento del entorno político-social, la memoria, el archivo y lo encontrado. Dentro de su trabajo combina la plástica, la escultura expandida y la tecnología de los nuevos medios. Le gusta pensar en un arte expansivo y no reductivo. Que la experiencia que generen sus propuestas produzca una relación afectiva y efectiva con el arte y una funcionalidad poética en el ser.

En el 2019 realiza su primera exposición Individual en la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, denominada “Obsolescencias”. Expuso dentro de la muestra Ají realizado en la galería DPM y obtuvo una mención de honor en el - Salón de la mujer 2019. Ganadora del premio adquisición del Salón de la mujer 2018 y una mención de honor en el Festival Internacional de Fotografía FIT de la Alianza Francesa en el 2017. Ha realizado y colaborados con varios proyectos con la comunidad, entre ellos el proyecto “Adodi”, con la comunidad GLTBI de Nigeria, Isla Trinitaria, y Arte Down en el taller de artes Gráficas del artista Hernán Zúñiga. Ha participado en varias exposiciones colectivas, lanzamientos de Fanzines, residencias artísticas dentro del país y en conversatorios sobre Investigación en Artes.

Teo Veloz. (Teodoro Veloz)

Artista emergente, empezó su carrera en el ITAE en el 2015 y actualmente trabaja en su tesis para su Licenciatura en Artes Visuales en la UArtes. Ha participado en varias muestras colectivas y colaborado con talleres artísticos para la comunidad. En su línea artística le interesa visibilizar sobre preguntas y cuestionamiento que se hace sobre el entorno artístico y el social. Sus trabajos buscan explorar, en los diferentes medios, analogías metafóricas, en sus similitudes existentes entre las diversas ramas que ofrece la ciencia y los avances tecnológicos. Experimentaciones y procesos que le permiten la indagación de la posibilidades matéricas y reflexivas que ofrece la interacción entre situaciones dicotómicas, desde los principios de su naturaleza, hasta el cuestionamiento de la misma, el ideal en este interés en encontrar el punto, la medida exacta donde los antagónicos coexisten en un equilibrio que desafía la naturaleza entrópica, en el cual se origine algo ya sea en las combinaciones químicas, plásticas, físicas, filosóficas. Donde la propia incertidumbre se torne a un estado cero y a su vez en uno.